

Приложение к Основной образовательной программе начального общего образования в соответствии с ФГОС и ФООП НОО, утвержденной приказом МБОУ СОШ №4 имени Л.И.Золотухиной от 31.08.2023 №Ш4-13-821/3

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ЛАРИСЫ ИВАНОВНЫ ЗОЛОТУХИНОЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет: «литературное чтение»  
для 1-4 классов  
уровень образования начальное общее  
Срок реализации программы: 4 года

Сургут, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литература») разработана на основании:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) с изменениями от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)
- Положения о рабочих программах МБОУ СОШ №4 имени Л.И.Золотухиной;
- с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №4 имени Л.И.Золотухиной.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

-побуждение обучающихся соблюдать на урокеобщепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих упражнений, соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждений в классе;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### 1 КЛАСС (99ч)

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.

Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки: К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях и для детей.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере 3–4 доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество – малые фольклорные жанры** (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

**Произведения о братьях наших меньших** (3–4 авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и др.

**Произведения о маме.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и др. (по выбору).

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** (не менее трех произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1-м классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое они вызывают.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2-й класс**

**О нашей Родине.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и др. (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счет – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и др.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимой», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и др.

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и др.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и др. (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2-м классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3-й класс

**О Родине и ее истории.** Любовь к Родине и ее история – важные темы произведений литературы (произведения 1–2 авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,



созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, И.Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и др. по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

**Творчество И.А. Крылова.** Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, И.А. Бунина, С.А. Есенина, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и др. (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия,

кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

**Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и др. (по выбору).

**Произведения о детях.** Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М.М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения (произведения 2–3 авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3-м классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4-й класс

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

**Творчество И.А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и др.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и др.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (2–3 по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, С.А. Есенина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Ковалю и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и др. (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Н.Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовского, Б.С. Житкова, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4-м классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Изучение литературного чтения в 1–4-х классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
  - формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
  - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
  - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
  - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
  - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:
- выбирать источник получения информации;
  - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;



- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

- общение:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  - готовить небольшие публичные выступления;
  - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

- самоорганизация:
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
  - выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1-й класс**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее двух стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее трех предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее трех предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2-й класс**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее трех стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее пяти предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3-й класс**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отточечного оценивания);
- читать наизусть не менее четырех стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее восьми предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

#### **4-й класс**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее пяти стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Развитие речи</b>			
<b>1</b>	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/</a>
<b>2</b>	Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/</a>
<b>3</b>	Установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/</a>
<b>4</b>	Составление устного рассказа по восстановленной серии картинок.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/</a>
<b>5</b>	Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>
<b>Слово и предложение</b>			
<b>6</b>	Различение слова и предложения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>
<b>7</b>	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/178514/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/178514/</a>

8	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>
9	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>
10	Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/178514/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/178514/</a>
<b>Чтение. Графика.</b>			
11	Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую звук).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/190037/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/190037/</a>
12	Чтение слогов с изменением буквы гласного, в названии которой есть этот слог.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/</a>
13	Соотнесение прочитанных слов с картинками.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/</a>
14	Плавное слоговое чтение.	1	
15	Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/</a>
16	Соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/</a>
17	Осознанное чтение слов, словосочетаний.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/</a>
18	Осознанное чтение предложений.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/</a>
19	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/</a>
20	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/</a>
21	Соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/</a>
22	Дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/</a>
23	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/</a>

	словами).		
24	Виды чтения: орфографическое и орфоэпическое.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/</a>
25	Цели орфографического и орфоэпического чтения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/</a>
26	Орфографическое чтение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/</a>
27	Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме под диктовку.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/</a>
28	Орфографическое чтение как средство самоконтроля при списывании.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/</a>
29	Звук и буква.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/</a>
30	Буква как знак звука.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/</a>
31	Различение звука и буквы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/</a>
32	Буквы, обозначающие гласные звуки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/</a>
33	Буквы, обозначающие гласные звуки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/</a>
34	Буквы, обозначающие согласные звуки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/</a>
35	Буквы, обозначающие согласные звуки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/</a>
36	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/</a>
37	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/</a>
38	Соотнесение звука и соответствующей ему буквы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/</a>
39	Соотнесение звука и соответствующей ему буквы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/</a>
40	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/</a>
41	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/</a>
42	Функции букв.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/</a>



43	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/</a>
44	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/</a>
45	Обозначение гласного звука и указание на твёрдость предшествующего согласного.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/</a>
46	Обозначение гласного звука и указание на мягкость предшествующего согласного.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/</a>
47	Функции букв е, ё, ю, я.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/</a>
48	Функции букв е, ё, ю, я.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/</a>
49	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	1	
50	Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/</a>
51	Функция букв ь и ъ.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/</a>
52	Функция букв ь и ъ.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/</a>
53	Русский алфавит как последовательность букв.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/</a>
54	История русского алфавита.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/</a>
55	Последовательность букв в русском алфавите.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/</a>
<b>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)</b>			
56	Русская народная сказка: «Кот, петух и лиса», «Лисичка-сестричка и волк».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/</a>
57	Русская народная сказка: «Жихарка».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/</a>
58	К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/</a>
59	К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/</a>
60	С. Я. Маршак «Тихая сказка»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/</a>

<b>61</b>	В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка».	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/473002">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/473002</a>
<b>Произведения о детях и для детей</b>			
<b>62</b>	К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/</a>
<b>63</b>	Л. Н. Толстой «Косточка».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/</a>
<b>64</b>	В. Г. Сутеев «Чей же гриб?».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/</a>
<b>65</b>	Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/</a>
<b>66</b>	В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/</a>
<b>67</b>	А. Л. Барто «Подари, подари...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/</a>
<b>68</b>	Н. М. Артюхова «Саша - дразнилка».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/</a>
<b>Произведения о родной природе</b>			
<b>69</b>	А. Н. Майков «Ласточка примчалась...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/</a>
<b>70</b>	А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/</a>
<b>71</b>	С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...».	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/498540">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/498540</a>
<b>72</b>	С. А. Есенин «Черёмуха».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/</a>
<b>73</b>	И. З. Суриков «Лето», «Зима».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/</a>
<b>74</b>	Т. М. Белозёров «Подснежники».	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/498540">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/498540</a>
<b>75</b>	И. П. Токмакова «Ручей», «Весна».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/</a>
<b>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры</b>			
<b>76</b>	Потешки, считалки, загадки.	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/498540">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/498540</a>
<b>77</b>	Характеристика жанра произведения и его название.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/</a>
<b>78</b>	Пословицы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3982/</a>

79	Драматизация потешек.	1	
80	Сказка, рассказ, стихотворение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/</a>
<b>Произведения о братьях наших меньших</b>			
81	Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/</a>
82	Ю. И. Ковалева «Бабочка».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/</a>
83	Е. И. Чарушина «Про Томку».	1	
84	А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/</a>
85	Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/</a>
86	В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята».	1	<a href="https://mosobr.tv/release/8012">https://mosobr.tv/release/8012</a>
87	С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/</a>
<b>Произведения о маме</b>			
88	П. Н. Воронько «Лучше нет родного края».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
89	М. Ю. Есенинского «Моя небольшая родина».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
90	Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
91	В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
92	Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
<b>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии</b>			
93	К. И. Чуковский «Путаница».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
94	И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
95	Б. В. Заходер «Моя вообразилка».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
96	Ю. П. Мориц «Сто фантазий».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>

97	В. В. Лунин «Я видела чудо».		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
98	И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой)</b>			
99	Словари и справочники.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/</a>
	<b>Всего</b>	<b>99 ч</b>	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Кол-во часов	Контрольные работы, к/ч	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			контрольная работа за	
<b>О нашей Родине (5 ч)</b>				
1	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/</a>
2	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/</a>
3	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/</a>
4	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/</a>
5	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/</a>
<b>Фольклор (устное народное творчество) (13 ч)</b>				
6	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, загадки).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/</a>
7	Особенности скороговорок, их роль в речи.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/</a>
8	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/</a>

	построения небылиц.			
9	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/</a>
10	Народные песни, их особенности.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/</a>
11	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/</a>
12	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/</a>
13	Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/</a>
14	Бытовая сказка. Диалог в сказке.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
15	Понятие о волшебной сказке.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
16	Структура сказки: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
17	Фольклорные произведения народов России.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/</a>
18	Отражение в сказках народного быта и культуры.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/</a>
<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) ( 6 ч)</b>				
19	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/</a>
20	Формирование эстетического восприятия явлений природы.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/</a>
21	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
22	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/</a>
23	Иллюстрация к произведению как отражение	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/</a>

	эмоционального отклика на произведение.			
24	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников и композиторов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/</a>
<b>О детях и дружбе ( 10 ч)</b>				
25	С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/</a>
26	Н. Н. Носов «Заплата».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/</a>
27	Н. Н. Носов «На горке», «Синие листья».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
28	В. А. Осеева «Волшебное слово».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
29	В. А. Осеева «Просто старушка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
30	А. Гайдар «Совесть».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
31	В. В. Лунин «Я и Вовка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
32	А. Л. Барто «Катя».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>
33	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>
34	М. С. Пляцковский «Настоящий друг».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>
<b>Мир сказок ( 10 ч)</b>				
35	Русская народная сказка «Золотая рыбка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/</a>
36	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>
37	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/</a>
38	Произведение братьев Гримм «Маленькие человечки».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>
39	Русская народная сказка «Снегурочка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/</a>
40	В. И. Даль «Девочка Снегурочка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/</a>
41	Характеристика авторской сказки: герои,	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/</a>

	особенности построения и языка.			
42	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/</a>
43	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/</a>
44	Контрольная работа по разделу «Мир сказок».	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) ( 8 ч )</b>				
45	Анализ и работа над ошибками. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
46	С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимой...».	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
47	И. З. Суриков «Первый снег». И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
48	А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
49	С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
50	М. М. Пришвин «Деревья в лесу».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
51	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
52	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников и композиторов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
<b>О братьях меньших ( 15 ч )</b>				
53	Русская народная сказка «Белые пёрышки».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
54	Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
55	К. Д. Ушинский «Васька».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

56	К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
57	В. В. Бианки «Ёж-спаситель».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
58	В. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
59	В. В. Вересаев «Братишка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
60	В. В. Чаплина «Нюрка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
61	Литературная гостиная. В. А. Осеева «Почему».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
62	М. М. Пришвин «Журка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
63	М. М. Пришвин «Ребята и утята».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
64	Б. С. Житков «Галка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
65	Б. С. Житков «Храбрый утёнок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
66	С. В. Образцов «Дружок». Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
67	Контрольная работа по разделу «О братьях наших меньших».	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) ( 13 ч)</b>				
68	Анализ и работа над ошибками. А. С. Пушкин «Гони- мы вешними лучами...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
69	В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
70	А. Н. Плещеев «Весна».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
71	Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
72	А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
73	С. Я. Маршак «Весенняя песенка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
74	А. Л. Барто «Апрель».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>



75	А. П. Чехов «Весной».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
76	Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/</a>
77	Н. И. Сладков «Апрель».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
78	И. С. Соколов-Микитов «Весна».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
79	Творческая мастерская. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
80	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников и музыкальных произведениях композиторов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
<b>О наших близких, о семье (13ч)</b>				
81	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
82	В. А. Осеева «Сыновья».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
83	В. В. Орлов «Я и мы».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
84	Ю. А. Яковлев «Мама».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
85	Татарская народная сказка «Три дочери».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
86	А. Л. Барто «Зажигают фонари».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
87	Л. Ф. Воронкова «Катин подарок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
88	Ю. И. Коринец «Март».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
89	М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
90	С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
91	С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

92	Б. А. Лавренёв «Большое сердце	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
93	Итоговая контрольная работа за курс 2 класса (промежуточная аттестация)	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
<b>Зарубежная литература (11 ч)</b>				
94	Анализ и работа над ошибками. Братья Гримм «Бременские музыканты».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
95	Братья Гримм «Бременские музыканты».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
96	Ш. Перро «Кот в сапогах».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
97	Ш. Перро «Кот в сапогах» .	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
98	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
99	Э. Распэ «Необыкновенный олень».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
100	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
101	Х.-К. Андерсен «Огниво».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) ( 1 ч)</b>				
102	Оформление дневника читателя.			
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>		

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Кол-во часов	Контрольные работы, к/ч	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			контрольная работа за	
<b>О Родине и её истории (6 ч)</b>				
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>

	Глинка «Москва»			
<b>3</b>	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>4</b>	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>5</b>	Контрольная работа за курс 3 класса	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>6</b>	Анализ и работа над ошибками. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Фольклор (устное народное творчество) 14 ч</b>				
<b>7</b>	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>8</b>	«Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>9</b>	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>10</b>	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Дочь семилетка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>11</b>	Русская народная сказка «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>

12	Русская народная сказка «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
13	Русская народная сказка «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
14	Русская народная сказка «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
15	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
16	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
17	Русская народная сказка «Сивка Бурка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
18	Русская народная сказка «Летучий корабль».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
19	Русская народная сказка «Морозко».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
20	Обобщающий урок по разделу «Фольклор».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Творчество А.С. Пушкина (7 ч)</b>				
21	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
22	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
23	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
24	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
25	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>

	славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- волшебные помощники.			
26	А. С. Пушкин «Сказка оцаре Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
27	Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С.Пушкина» .	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Творчество И.А. Крылова(4 ч)</b>				
28	Басня — произведение-поучение,которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. «Мартышка и Очки»,	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
29	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи.«Ворона и Лисица».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
30	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои,особенности языка. «Слон и Моська».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
31	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж иГолубь».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века( 6ч)</b>				
32	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
33	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
34	Произведения М.Ю.Лермонтова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
35	Звукопись, её выразительное значение. А. Н.Майков «Осень», «Весна».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
36	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>

37	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Творчество Л.Н. Толстого (7 ч)</b>				
38	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Детство Л.Н. Толстого.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
39	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
40	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
41	Различные виды плана. «Лев и собачка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
42	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?». «Какая бывает роса на траве».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
43	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
44	Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н.Толстого».	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Литературная сказка (9 ч)</b>				
45	Анализ и работа над ошибками. Литературная сказка Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
46	Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Приемыш».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
47	Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Серая шейка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
48	В. Ф. Одоевский «МорозИванович».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
49	В. Ф. Одоевский «МорозИванович».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
50	В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
51	В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
52	К.Г.Паустовский «Стальное колечко».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
53	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>

<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века(4 ч)</b>				
54	И. А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы»,	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
55	С. А. Есенин «Нивы сжаты,рощи голы», «Черёмуха.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
56	С. А. Есенин«С добрый утром!», «Берёза».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
57	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных ( 14ч)</b>				
58	Викторина. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
59	Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
60	М.Г. Горький «Случай с Евсейкой».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
61	А. И. Куприн «Слон».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
62	А. И. Куприн «Слон».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
63	А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1		
64	А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
65	И, Соколов-Никитов«Листопадничек ».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
66	В. Драгунский «»Он живой и светится».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
67	В. Астафьев «Капалуха».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
68	М. М. Пришвин «Жулька и кот».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
69	М. М. Пришвин «Лягушонок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
70	М. М. Пришвин «Норка и Жулька».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
71	Контрольная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Произведения о детях ( 15ч)</b>				
72	Анализ и работа над ошибками. Л. Пантелеев «Честное слово».	1		
73	Н. Н. Носов «Огурцы».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
74	А. П. Чехов «Ванька».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
75	А. П. Чехов «Ванька».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
76	Судьбы крестьянских детей, дети на войне. И.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>

	Никулина «Бабушкин кактус».			
77	Судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
78	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
79	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
80	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
81	Л. Пантелеев «На ялике».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
82	Л. Пантелеев «На ялике».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
83	Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
84	Б.Шергин «Собирай по ягодке- наберешь кузовок».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
85	М. Зощенко «Золотые слова»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
86	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях».			<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Юмористические произведения (5 ч)</b>				
87	Н. Н.Носов «Федина задача ».«Телефон»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
88	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
89	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
90	М. М. Зощенко «Умная птичка».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
91	Итоговая контрольная работа за курс 3 класса (промежуточная аттестация).	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Зарубежная литература (9ч)</b>				
92	Анализ и работа над ошибками. Ш.Перро «Подарки феи».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
93	Ш.Перро «Подарки феи».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
94	Дж.Родари «Волшебный барабан»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
95	Х.-К.Андерсена «Гадкий утёнок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
96	Х.-К.Андерсена «Гадкий утёнок».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
97	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
99	Братья Я и В Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>



<b>100</b>	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч)</b>				
<b>101</b>	Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>102</b>	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/3/">https://resh.edu.ru/subject/32/3/</a>
<b>Итого:</b>		<b>102 часа</b>		

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Кол-во часов	Контрольные работы, к/ч	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			контрольная работа за	
<b>О Родине, героические страницы истории (7 ч.)</b>				
<b>1</b>	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/</a>
<b>2</b>	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
<b>3</b>	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы А. Невского, Д. Пожарского, Д. Донского, А. Суворова, М. Кутузова и других выдающихся защитников Отечества.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/</a>
<b>4</b>	Контрольная работа за курс 3 класса. Образ героев. Исторические страницы России.	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/</a>
<b>5</b>	Анализ и работа над ошибками. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/</a>

	прозаических произведениях. Тема, основная мысль, заголовок.			
6	Наше Отечество, образ родной земли в произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/</a>
7	Обобщающий урок по разделу. « О Родине, героические страницы истории».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
<b>Фольклор (устное народное творчество) (6 ч.)</b>				
8	Фольклор как народная духовная культура.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
9	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
10	Сказочники. Собиратели фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
11	Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
12	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
13	Смысл и задачи фольклорных произведений. Классификация фольклорных жанров.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
<b>Творчество А. С. Пушкина (7ч.)</b>				
14	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>
15	Фольклорная основа авторской сказки. А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>

	богатырях».			
16	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Описание героев.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
17	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
18	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
19	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
20	Авторская сказка. Тема. Идея. Заголовок.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Творчество И. А. Крылова (4 ч.)</b>				
21	Творчество И. А. Крылова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
22	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
23	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои. Аллегория в баснях.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
24	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч.)</b>				
25	Анализ и работа над ошибками. Лирические произведения М.Ю.Лермонтова: средства художественной выразительности рифма, ритм.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
26	Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.Лермонтова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>

27	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
28	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Литературная сказка (10 ч.)</b>				
29	Тематика авторских стихотворных сказок.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
30	Расширение представлений о героях литературных сказок М.Ю.Лермонтова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
31	Сказки М.Ю.Лермонтова. Характеристика героев.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
32	Герои литературных сказок П. П.Ершова. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
33	Расширение представлений о героях литературных сказок П. П. Ершова. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
34	Расширение представлений о героях литературных сказок П. П. Бажова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
35	Расширение представлений о героях литературных сказок П. П. Бажова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
36	Расширение представлений о героях литературных сказок С.Т. Аксакова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
37	Расширение представлений о героях литературных сказок С.Т. Аксакова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
38	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 ч.)</b>				
39	Лирика, лирические произведения как описание в	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/</a>

	стихотворной форме чувств поэта.			
40	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Анализ текста. Иллюстрации.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
41	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Е. А. Баратынский, Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
42	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Ф. И. Тютчев. Средства выразительности в произведениях лирики.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/</a>
43	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Н. А. Некрасов. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Творчество Л. Н. Толстого (5 ч)</b>				
44	Контрольная работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей». Творчество Л. Н. Толстого.	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
45	Анализ и работа над ошибками. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
46	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/</a>
47	Рассказы Толстого. Заголовок. Содержание произведения. План.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
48	Сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (4 ч.)</b>				

49	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А.Бунин.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
50	А. А. Блок. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
51	К. Д.Бальмонт, Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
52	М. И.Цветаева. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Произведения о животных и родной природе (10 ч.)</b>				
53	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
54	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
55	Произведения В. П.Астафьева. Аннотации.	2		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
56	Произведения В. П.Астафьева. Рассказ.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
57	Произведения В. П.Астафьева. Аннотации. Рассказ.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
58	Расширение круга чтения на примере произведений К. Г.Паустовского, Иллюстрации и репродукции. Описание.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
59	Расширение круга чтения на примере произведений К. Г.Паустовского, Иллюстрации и репродукции. Описание.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
60	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>

	Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.			
<b>61</b>	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>62</b>	Контрольная работа по разделу «Произведения о животных и природе». Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации.	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Произведения о детях (10 ч.)</b>				
<b>63</b>	Анализ и работа над ошибками. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>64</b>	А.П.Чехов. Словесный портрет героя как его характеристика.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>65</b>	Викторина. А.П.Чехов. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет.	2		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>66</b>	А.П.Чехов. Построение высказывания. Анализ.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>67</b>	Б. С.Житков. Портреты героев. Иллюстрирование.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>68</b>	Б. С.Житков. Сюжет. Последовательность событий.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>69</b>	Н. Г. Гарин-Михайловский. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>70</b>	Н. Г. Гарин-Михайловский. Подробное и краткое описание на основе текста.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>71</b>	Н. Г. Гарин-Михайловский. Подробное и краткое	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>

	описание на основе текста. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация.			
<b>72</b>	Обобщение по разделу «Произведения о детях».	1		
<b>Пьеса (4 ч.)</b>				
<b>73</b>	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>74</b>	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>75</b>	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>76</b>	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Юмористические произведения (6 ч.)</b>				
<b>77</b>	В. Ю. Драгунский, Герои юмористических произведений.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>78</b>	Юмористические произведения Н. Н. Носова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>79</b>	Юмористические произведения Н. Н. Носова. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>80</b>	Игра. Произведения В. В. Голявкина. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>81</b>	Юмористические произведения в кино и театре М. М. Зощенко.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>



82	Обобщающий урок по разделу «Юмористические произведения».	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Зарубежная литература (11 ч.)</b>				
83	Литературные сказки Ш.Перро. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели.	1		
84	Литературные сказки Ш.Перро. Обмен мнениями по сюжету произведений.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
85	Литературные сказки Х.-К. Андерсена. Тема. Идея. Заголовок.Содержание произведения. Эпизод, смысловые части.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
86	Литературные сказки Х.-К. Андерсена. Работа с текстом произведения.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
87	Литературные сказки братьев Гримм. Средства художественной выразительности.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
88	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Особенности приключенческой литературы.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
89	Итоговая контрольная работа за курс 4 класса (промежуточная аттестация). Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
9091	Анализ и работа над ошибками. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
92	Приключенческая литература: произведения Марка Твена.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
93	Приключенческая литература: произведения Марка Твена.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (9ч.)</b>				

<b>94</b>	Работа с детской книгой и справочной литературой.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>95</b>	Виды информации в книге: научная, художественная и её справочно-иллюстративный материал.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>96</b>	Очерк как повествование о реальном событии.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>97</b>	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>98</b>	Работа с источниками периодической печати.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>99</b>	Работа с источниками периодической печати.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>100</b>	Создание выставки библиографий.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>101</b>	Создание выставки библиографий.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
<b>102</b>	Что читать летом?	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/4/">https://resh.edu.ru/subject/32/4/</a>
	<b>Всего</b>	<b>102 ч.</b>		