

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Л. И. Золотухиной**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____ М.В. Казак

Протокол № _____

от _____ 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ О. П. Богачева

Протокол № _____

от _____ 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 4

имени Л.И. Золотухиной

_____ Н.П. Буркацкая

Приказ № _____

от _____ 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мой театр»

Художественная направленность

Ф.И.О педагога реализующего программу

Возраст обучающихся 8-12 лет

Количество часов:

В год 68 ч; в неделю 2

Рабочая программа разработана на основе программы «Театр 1-11 класс» Панфилов А.Ю.

Сургут, 2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №4 имени Ларисы Ивановны Золотухиной

Название программы	Мой театр
Направленность программы	Художественная
Возраст обучающихся	8-12 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	
Год разработки	2022 год
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 68 часа в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Методический совет МБОУ СОШ № 4 имени Л. И. Золотухиной
Цель	Воспитание нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
Задачи	Развивающие: 1. Развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных, физических возможностей ребенка. 2. Развитие дикции. Обучающие (формирующие): 1. Формирование необходимых представлений о театральном искусстве. 2. Формирование актерских способностей, умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, умение работать над ролью. 3. Формирование речевой культуры: постановка дыхания при помощи специальных упражнений. Воспитательные: 1. Воспитание у детей уважения к театральному искусству. 2. Воспитание эстетического вкуса исполнительской культуры. 3. Воспитание творческой активности, доброжелательности, трудолюбия, уважение к творчеству других. 4. Обогащение культурного опыта детей через посещение театров, досуговых центров, филармонии, историко-культурного центра, участие в конкурсах и фестивалях театрального направления.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства: о народных истоках театрального искусства; •материалы и технические приемы оформления; •художественное чтение как вид исполнительского искусства <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Активизировать свою фантазию; «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, обыгрывать место действия, время, ситуацию; •видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; •коллективно выполнять задания; •выполнять элементы сценического движения.
<p>Формы обучения</p>	<p>Беседы, показ видеофильмов, тренинги, репетиции, выступления на праздниках, концертах, фестивалях, очно-заочная форма , дистанционное обучение.</p>

Пояснительная записка

Актуальность программы данной программы в том, что она, включая в себя три модуля основных аспекта сценического творчества (театральные игры, сценическая речь, сценическое искусство: сценическое движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся

Направленность программы художественная

Уровень освоения программы Программа предусматривает обучение детей дифференцированно. Освоение приемов театральной деятельности проходит при индивидуальном подходе и индивидуальной нагрузке. Данная программа разработана для стартового уровня

Отличительная особенность программы «Мой театр» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы, количество обучающихся в группе:

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 18 человек. Занятия в группах проводятся 3 часа в неделю.

Уровень подготовки детей при приеме в группу:

дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

должны представлять формы работы актера театра;

должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Срок освоения программы 1 год

Объем программы, количество часов 68 часа в год, 2 часа в неделю

Формы проведения и режим занятий:

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к олимпиадам, конкурсам).

Цель программы – воспитание нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр. Основные задачи на первом этапе обучения:

создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
выявление творческих способностей.

Аннотация программы

Программа дополнительного образования «Мой театр» направлена на развитие и формирование художественно-эстетических навыков, является программой художественно-эстетической направленности. Предназначена для учащихся 8-12 лет, 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Данная программа разработана на основе типовой программы Министерство образования Российской Федерации (1995 г.) «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М. с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем,

музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслам. Программа «Мой театр» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом МБОУ СОШ №4 имени Л. И. Золотухиной;
- Положением об организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ СОШ №4 имени Л. И. Золотухиной.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам

Содержание программы

Учебный план на 2022/2023 учебный год (стартовый уровень)

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра		2	20	Урок-игра.
2	Игры на развитие внимания, памяти, речи и образного мышления.		3	13	Урок-игра.
3	Театральные игры		2	28	Этюд.
	Итого	68	7	61	

Содержание учебного плана

Содержание данной программы позволяет охватить широкий круг деятельности детей школьного возраста, что дает возможность уже на раннем этапе начать формирование у детей целостного представления о театре и развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей. Постичь на собственном опыте выступления особенности театрального искусства; его виды.

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития

Изучив данный модуль, учащиеся смогут:

узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами);

познакомиться с краткой историей возникновения театрального искусства;

- узнать законы игры, взаимодействия;

- научиться проявлять инициативу;

- работать в коллективе.

Структура программы.

Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления

Комплексы игр, содержащие теоретический

Материал о театральной этике, истории театра.
Творческие игры; публичные выступления.

1. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.

Задача данного раздела - создание условий для овладения школьниками элементарными знаниями о театре.

Теоретически изучаются:

Что такое театр.

Виды театров

Вертеп, балаган,

Музыкальный театр

Скоморохи на Руси

Музыкальное сопровождение в театре

Театр Древней Греции

Театр костюма

Театральный этикет

Театральные профессии Реквизит-реквизитор

Программка, Театральный билет

Устройство зрительного зала в театре

Как создается спектакль

Изучаются на практике:

Дефиле

Отработка подиумного шага, работа в двойках и тройках, правила сценического движения

Костюм-образ

Занятие проходит в костюмерной , где подбираются костюмы к заданному образу

Цирк.

Этюды

Кукольный театр

Занятие проводится с пальчиковыми, перчаточными куклами и марионетками

Теневой театр

На занятии учащиеся проходят с реквизитом- теневой театр, импровизация, постановка небольших сюжетов

Делаем программку

Разработка программы от эскиза до предмета.

Мастерская бутафора

Создание бутафорских предметов к будущим спектаклям, работа с бутафорией на сцене.

Декорации

Создание макетов декораций к спектаклям.

Придумываем и делаем костюмы

Разработка эскизов к сказкам- спектаклям.

Премьера.

Что необходимо подготовить к премьере спектакля. Готовимся к спектаклю

Играем в театр

Игра в настоящий театр, распределение ролей и профессий

Театральный словарь

Повторяем все театральные слова

Инсценировка.

Задание на занятие-инсценировать самостоятельно отрывок подготовленный педагогом. (от 2-х до 4 человек в группе)

Маска, я тебя знаю

Викторина

Актерский грим

Правила пользования гримом, гигиена.

Мимика. Жесты

Пантомима. Мим.

Пластические упражнения от простых к сложным

Делаем афишу

Разработка эскиза афиши к любимой сказке

Вид древнегреческого театра

Постановка отрывков

Вид современного театра

Постановка отрывков

Урок-путешествие в театр

Посещение спектакля в театре

Этот блок программы включает в себя знакомство с миром театра посредством игры. Дети узнают правила поведения в театре, историю театра и пробуют себя в различных жанрах театральной деятельности. Таких как: музыкальный театр, балаган, театр теней, пластические виды театров, исторические жанры театров, современные разновидности театрального действия. Учащиеся осваивают элементы театральных воплощений, непосредственно работают в различных сценических образах и амплуа.

2. *Игры на развитие внимания, памяти, речи и образного мышления.*

Для творческого развития ребенка, особенно для сценической деятельности, необходимо развивать внимание, воображение и образное мышление. Специализированные игры способствуют этому развитию. Игры готовят учащихся к сценической смелости, умению работать с партнером. В игровой форме прорабатываются дикционные упражнения, вводятся в работу артикуляционные и дыхательные разминки. Посредством театрального тренинга развивается пространственное и образное мышление, развивается актерская наблюдательность, которая впоследствии будет использоваться при создании сценического образа. Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Теоретически изучаются:

В программе используются игры:

Творческий полукруг

«Вежливая игра», «Делаем по...»,

«Елочки-зайчики».

«Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки».

«Летает - не летает», «Я»

«Что изменилось?».

«Повтори узор», «Волшебный мешочек», «Найди дорогу».

«Посмотри - опиши», «Цепочка слов»

«Фотограф». Инструктаж по технике безопасности

Чистоговорки «Магазин».

Чистоговорки «Вы поедете на бал?»

Промежуточная аттестация Кругосветное путешествие

« Чистоговорки»

«Автобус»

«Скульптор»

«Море волнуется»

«Шляпа»

3. Театральные игры

Для развития актерских навыков используются театральные игры, которые используются актерами для разминки и подготовки к театральным постановкам. В этом блоке занятия проводятся в творческом полукруге. Большое внимание уделяется темпо-ритму занятия, слаженности работы в группе и в парах. Разделы блока имеют следующие направления : «Я в окружающем мире», « Мир вокруг меня», «Близкие и далекие», «Я предмет» , «Стихии», «Фольклор».

Теоретически изучаются:

Используются следующие игры:

Запомни фотографию

Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем

Внимательные матрешки

Передай позу

Кто во что одет.

Дружные звери

Эстафета: знакомство, радиограмма

Что слышишь?

Упражнения есть или нет

Упражнения с предметами

Упражнения со стульями. Есть или нет

Упражнения След в след

Промежуточная аттестация

Летает- не летает, растет -не растет

Печатная машинка

Воробьи-вороны

Веселые обезьянки

Упражнение тень

Поварята, вышивание

Внимательные звери

Упражнение зеркало

Изучаются на практике:

Живой телефон

«Найди отличия».

Японская машинка

Угадай: Что я делаю?

«Что из чего?»

Одно и то же по-разному

«Заблудилась буква»

Упражнение мастер

Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем

Народные игры

Игры народов Севера

Промежуточная аттестация. Тестирование «Это чудо театр»

Упражнение на согласованность действий

Игра «Утка шла»

Игра «Как у дяди Трифана»

Выбор стихотворений

Стихотворения Э.Успенского

Разбор стихотворений

Чтение стихотворений

Стихотворения Агнии Барто

Публичное выступление со стихотворениями

Работа над спектаклем:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми

эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Учащиеся приобретают знания о костюмах, атрибутах театра, театральных профессиях. Под воздействием основ театральной азбуки происходит формирование культуры зрителя. Театральная игра дает возможность развития актерских умений и навыков, воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Театральная игра способствует развитию игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.) Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа). Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способов приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель и количество учебных дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.09.2022 – 24.05.2023	34 недель	26.10 – 08.11.2022	с 19 по 24.12.2022
		28.12 – 10.01.2023	с 15 по 24.05.2023
		27.03 – 04.04.2023	

Календарно-тематический план 2022-2023 учебный год

№	Тема занятий	Количество о часов	Факт	План
1. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Театральные игры	1		
2.	Что такое театр.	1		
3.	Виды театров	1		
4.	Вертеп, балаган,	1		
5.	Музыкальный театр	1		
6.	Скоморохи на Руси	1		
7.	Музыкальное сопровождение в театре	1		
8.	Театр Древней Греции	1		
9.	Театр костюма	1		
10.	Дефиле	1		
11.	Костюм-образ	1		
12.	Театральный этикет	1		
13.	Цирк.	1		
14.	Кукольный театр	1		
15.	Теневой театр	1		
16.	Театральные профессии	1		
17.	Программка	1		
18.	Делаем программку	1		
19.	Мастерская бутафора	1		
20.	Декорации	1		
21.	Театральный билет	1		
22.	Театральный словарь Промежуточная аттестация	1		
Игры на развитие внимания, памяти, речи и образного мышления.				
23.	Творческий полукруг	1		
24.	«Вежливая игра», «Делаем по...»,	1		
25.	«Елочки-зайчики».	1		

26.	«Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки».	1		
27.	«Летает - не летает», «Я»	1		
28.	«Что изменилось?».	1		
29.	«Повтори узор», «Волшебный мешочек», «Найди дорогу».	1		
30.	«Посмотри - опиши», «Цепочка слов»	1		
31.	«Фотограф». Инструктаж по технике безопасности	1		
32.	Чистоговорки «Магазин».	1		
33.	Чистоговорки «Вы поедете на бал?»	1		
34.	Промежуточная аттестация Кругосветное путешествие « Чистоговорки»	1		
35.	«Автобус»	1		
36.	«Скульптор»	1		
37.	«Море волнуется»	1		
38.	«Шляпа»	1		
3. Театральные игры				
39.	Запомни фотографию	1		
40.	Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем	1		
41.	Внимательные матрешки	1		
42.	Передай позу	1		
43.	Кто во что одет.	1		
44.	Дружные звери	1		
45.	Эстафета: знакомство, радиограмма	1		
46.	Что слышишь?	1		
47.	Упражнения есть или нет	1		
48.	Упражнения с предметами	1		
49.	Упражнения со стульями. Есть или нет	1		
50.	Упражнения След в след	1		
51.	Промежуточная аттестация	1		
52.	Летает- не летает, растёт -не растёт	1		
53.	Печатная машинка	1		
54.	Воробьи-вороны	1		
55.	Веселые обезьянки	1		

56.	Упражнение тень	1		
57.	Поварята, вышивание	1		
58.	Внимательные звери	1		
59.	Упражнение зеркало	1		
60.	Живой телефон	1		
61.	«Найди отличия».	1		
62.	Японская машинка	1		
63.	Угадай: Что я делаю?	1		
64.	«Что из чего?»	1		
65.	Одно и то же по-разному	1		
66.	«Заблудилась буква»	1		
67.	Упражнение мастер	1		
68.	Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем. Итоговая аттестация	1		
	Итого:	68 часа		

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- о народных истоках театрального искусства;
- материалы и технические приемы оформления;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства

Должны уметь:

- Активизировать свою фантазию;
- «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, обыгрывать место действия, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы сценического движения.

Календарный график составлен в соответствии с ФЗ 273

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходим актовый зал, стулья и сцена.

Методическое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: ноутбук, видеомagneтофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Программа дополнительного образования детей включает:

-обеспечение программы методическими видами продукции (разработки занятий, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

-рекомендации по проведению практических работ обучаемых;

-дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы.

Материально-техническое обеспечение программы

1.Сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, театральные костюмы, грим, парики.

2.Технические средства для реализации программы- аппаратура для музыкального оформления: ноутбук, видеомagneтофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

3.Дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

творческие задания

1. CD-диски с лучшими детскими спектаклями;
2. Литература по театральному искусству;

3. Аудиозаписи музыкальных произведений;
4. Материалы для изготовления реквизита, бутафории, декораций;
5. Компьютер;
6. Ноутбук;
7. Проектор или телевизор;
8. Парты, стулья, сцена;
9. Костюмы.

Оборудование кабинета:

Столы и стулья, сцена, декорации, реквизит, костюмы оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым, и соответствовать нормам кабинета дополнительного образования по художественно профилю.

Система контроля результативности программы

Система контроля проводится педагогом в форме участия ученика в концертной деятельности и вовлеченности учащегося в творческую деятельность коллектива.

Формы аттестации

Театрализованное представление, праздник, спектакль, мини-спектакль, фестиваль, концерт.

Оценочные материалы: «Какой у нас коллектив» Составитель А.Н. Лутошкин, «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе»

Степанов П.В., Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью «Комплексная методика» А.А. Андреева. Программа дополнительного образования детей включает:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки занятий. игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- рекомендации по проведению практических работ обучаемых;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе.

Основные задачи педагога:

- создание условий для проявления творческих способностей каждого учащегося;
- создание творческого коллектива, способного планировать и реализовывать творческие планы.

Обучение по данной программе помогает студийцам осознать, что занятия театральным творчеством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Методическое обеспечение

Программа расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра-студии. Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений).

В целях приобщения учащихся к культурным ценностям народа Ханты и Манси, в программу включены игры на изучение традиций и обычаев народа

Севера, а также посещение выставочного зала, музея, драматического театра.

Педагогическая целесообразность программы: программа рассчитана на три года обучения. Содержание программы соответствует возрастным и психологическим возможностям детей. На первом году обучения обучающиеся осваивают зрительскую культуру через игровые театральные ситуации. На втором году обучения знакомятся с основными дисциплинами, такими, как актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Литература для педагога

При составлении данной программы был использован собственный, а также материалы следующих образовательных программ:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005г.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007г.
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2007г.

Литература для родителей

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004г.
2. Люблинская А. А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971 г.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973 г.

Литература для детей

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг, гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 5) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993г.
2. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: галерея кукол. – СПб, 2007 7) Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000г.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009г.
4. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург: Прайм-Евроснак, 2008г.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992г.
6. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). – М.: МИОО, 2009г.
7. Кристи Г.В. Обучение актера школы Станиславского. Пособие для театральных учебных заведений. М.: Искусство, 1978г.
8. Леванова Е.А., Волошина А.Г., Плешаков В.А., Соболева А.Е., Телегина И.О. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – СПб.: Питер, 2008г.
9. Назлоян Г.М. Маскотерапия. Методика и техника. – М., 2005
10. Петров В. А. Нулевой класс актёра - М., Советская Россия, 1985
11. Шрагина Л. И. Логика воображения. – М., Народное образование, 2001 1) Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург: Прайм-Евроснак, 2008г.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977г.
13. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008г.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный; второй

уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно- эстетического отдела

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень; 8-10

баллов – высокий уровень.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности. Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 –

привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45; ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.