

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Л.И. Золотухиной**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____ М.В. Казак

Протокол № _____

от _____ 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ О. П. Богачева

Протокол № _____

от _____ 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 4

имени Л.И. Золотухиной

_____ Н.П. Буркацкая

Приказ № _____

от _____ 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Радуга»

Художественная направленность

Ф.И.О.педагога реализующего программу

Возраст обучающихся 6-10 лет

Количество часов:

В год 68 ч; в неделю 2ч

Рабочая программа разработана на основе программы дополнительного образования учащихся 1-4 классов «Мир вокального искусства»

Г.А. Суязовой

Сургут, 2022

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 имени Л.И.Золотухиной

Название программы:	«Радуга»
Направленность программы:	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:	
Год разработки:	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа:	Методический совет МБОУ СОШ№4 имени Л. И. Золотухиной
Цель:	-создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.
Задачи:	-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство; -сформировать основы сценической культуры; -развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; -развивать творческую активность детей; -воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
Ожидаемые результаты освоения программы:	В результате обучения пению учащиеся должны уметь: - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; -петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; - петь несложные двухголосные каноны; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; -исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
Срок реализации программы	2022-2023 уч. год
Количество часов в неделю / год	2/68
Возраст обучающихся	7-10 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	Занятия в специально оборудованном кабинете

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 7-10 лет и направлена на развитие музыкальных способностей, формирование вокально-хоровых навыков и устойчивого интереса к пению.

Содержание обучения ориентировано на приобщение учащихся к музыкальному искусству посредством вокально-хорового исполнения, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам / реализация предпрофессиональной программы осуществляется в соответствии с ФГТ

Аннотация

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей вокалу может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Полноценное обучение немислимо также без знаний в области элементарной теории музыки и сольфеджио.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы- художественная.

Уровень освоения программы: основной

Отличительная особенность. Программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись-мир искусства в трех видах-охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана для учащихся в возрасте 6-10 лет, в группе 20 человек.

Срок освоения программы. Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов- 68 часов, 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий. Программа предусматривает групповые занятия в очной форме обучения и включают в себя теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Цель программы- создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	27	8	19
3	Музыкально - теоретическая подготовка	9	3	6
4	Теоретико-аналитическая работа	3	3	-
5	Работа над певческим репертуаром	25	9	16
6	Концертно-исполнительская деятельность	3	1	2
	Итого	68	23	45

Содержание учебного плана

- 1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач, режима работы. Инструктаж по ТБ.**
- 2. Вокально-хоровая работа.**

Прослушивание голосов.

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Тренировочные упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя.

Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

Дыхание и его разновидности. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное, грудное, нижнерёберное, диафрагмичное или брюшное. Дыхательные упражнения: «Медленный вдох и медленный выдох» в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»); на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько»; на активное дыхание (их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох,ух-ух).

Распевание. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для

выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Применение правильного дыхания при распевании.

Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога».

Унисон. Упражнения с использованием цепного дыхания при соблюдении очень небольшой силы голоса. Когда певцы тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембру.

Звуковедение. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (а, о, у, ы, и, э) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Дикция и артикуляция. Беседа «Что такое дикция?» Тренировочные упражнения на правильную дикцию. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на примерах песен.

Вибрация. Беседа «Что такое вибрация?» Демонстрация детям голосов с вибрато. Управление голосовыми связками. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на длинном и коротком звуках). Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке в упражнениях. Закрепление. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке при исполнении песен.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. Объяснение названий звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различие знаков альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фраз, запев, припев. Различие темповых и динамических обозначений как основных средств музыкальной выразительности.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов-ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. Понятие терминов «метр», «ритм». Воздействие музыкального ритма на активно-двигательную природу человека.

4. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса. Особенности звучания голосов, вызванных мутацией. Приучать «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Беседа о творчестве композиторов-классиков, современных композиторов.

5. Работа над певческим репертуаром.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Разучивание русских народных песен а capella. Пение соло и в ансамбле, исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Отчетный концерт обучающихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

Обобщение музыкальных впечатлений детей. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Планируемые результаты

Личностные: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, участвовать в музыкальной жизни класса, гимназии, города и др.;

- воплощать музыкальные образы в исполнительской деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в вокальной практической деятельности:

- принимать и сохранять цели и задачи музыкальной деятельности;
- владеть способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной музыкально – эстетической деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально – творческие возможности.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- знать строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, правильно распределять дыхание, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова);
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (концерты, праздники, конкурсы и др.)

создавать музыкальные коллекции (фонотеки, видеотеки).

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель и количество учебных дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.09.2022 – 31.05.2023	34 недели	24.10 – 07.11.2022	с 19 по 24.12.2022
		26.12 – 09.01.2023	с 15 по 24.05.2023
		27.03 – 03.04.2023	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		Дата	
		Теоретическая часть	Практическая часть	план	факт
1.	Вводное занятие	1			
Вокально-хоровая работа (27 ч.)					
2.	Прослушивание голосов		1		
3.	Певческая установка	1			
4.	Певческая установка		1		
5.	Певческая установка		1		
6.	Дыхание	1			
7.	Дыхание		1		
8.	Дыхание		1		
9.	Распевание	1			
10.	Распевание		1		
11.	Распевание		1		
12.	Распевание		1		
13.	Распевание		1		
14.	Распевание		1		
15.	Дирижерские жесты	1			
16.	Дирижерские жесты		1		
17.	Унисон	1			
18.	Унисон		1		
19.	Унисон		1		
20.	Унисон		1		
21.	Звуковедение	1			
22.	Звуковедение		1		
23.	Звуковедение		1		
24.	Дикция и артикуляция	1			
25.	Дикция и артикуляция		1		

26.	Дикция и артикуляция		1		
27.	Вибрация	1			
28.	Вибрация		1		
Музыкально-теоретическая подготовка (9 ч.)					
29.	Основы музыкальной грамоты	1			
30.	Основы музыкальной грамоты		1		
31.	Основы музыкальной грамоты		1		
32.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1			
33.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти		1		
34.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти		1		
35.	Развитие чувства ритма	1			
36.	Развитие чувства ритма		1		
37.	Развитие чувства ритма		1		
Теоретико-аналитическая работа (3 ч.)					
38.	Беседа о гигиене певческого голоса	1			
39.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1			
40.	Беседа о творчестве композиторов современных композиторов	1			
Работа над певческим репертуаром (25 ч.)					
41.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	1			
42.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	1			
43.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками		1		
44.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры	1			
45.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры		1		
46.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля	1			
47.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля		1		

48.	Работа с произведениями композиторов-классиков.	1		
49.	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.		1	
50.	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.		1	
51.	Работа над выразительностью исполнения	1		
52.	Работа над выразительностью исполнения		1	
53.	Работа над выразительностью исполнения		1	
54.	Народная песня	1		
55.	Народная песня		1	
56.	Народная песня		1	
57.	Освоение жанра народной песни, её особенностей	1		
58.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.		1	
59.	Работа над выразительностью поэтического текста		1	
60.	Разучивание русских народных песен а capella		1	
61.	Разучивание русских народных песен а capella		1	
62.	Разучивание русских народных песен а capella		1	
63.	Пение соло и в ансамбле	1		
64.	Пение соло и в ансамбле		1	
65.	Пение соло и в ансамбле		1	
Концертно-исполнительская деятельность (3 ч.)				
66.	Репетиция		1	
67.	Отчетный концерт обучающихся		1	
68.	Обобщение музыкальных впечатлений детей	1		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение: педагогические методики, приемы и методы организации образовательной деятельности по программе

В качестве главных методов программы избраны методы:

- стилевого подхода,
- творческого подхода,
- системного подхода,
- импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Радуга» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень. В ходе реализации программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковый методы обучения.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты);
- работа по голосовым партиям,
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство; сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;
- хореография

Материально-техническое обеспечение: компьютер, доска, проектор, фортепиано, колонки, микрофон

Система контроля

Основной инструментарий для оценивания планируемых результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результатом реализации программы должно стать:

- качество певческих навыков
- сформированность эстетического восприятия музыкальных произведений.
- повышение уровня воспитанности детей.

Способы отслеживания результатов:

- **Качества певческих навыков:** см. таблицу «Диагностика музыкально-слуховых представлений».
- **Сформированности эстетического восприятия музыкальных произведений:**

- совместное прослушивание и обсуждение современных эстрадных произведений с точки зрения их эстетической значимости;

- незаконченная фраза «Эта музыка вызывает во мне чувства...», «Особенно нравится мне песня...», «Я люблю слушать по вечерам хорошую музыку...»

- сравнительный анализ музыкальных произведений.

➤ **Повышение уровня воспитанности:**

- понимание воспитанником определённых ситуаций;

- отношение, оценку творческого коллектива, себя, окружения;

- моральные позиции, нравственные качества (сопереживание, доброе отношение друг к другу и т.д.).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

➤ высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);

➤ творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;

➤ показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);

➤ объем музыкальной эрудиции;

➤ освещение в СМИ.

Список учебно-методической литературы

1. Г.Я Суязова «Мир вокального искусства. 1-4 классы» - Волгоград: Учитель, 2010
2. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
3. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
4. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
5. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
6. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
7. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
8. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
9. В.Б.Григорovich, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
10. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991
11. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
12. «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
13. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Суслова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.
14. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
15. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.

16. Вербов А.М. Техника постановки голоса. - М., 1961.
17. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. -Л., 1968.
18. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
19. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
20. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
21. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
22. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
23. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
24. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006. 20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.
25. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.viki.rdf.ru/>
4. <http://www.uchportal.ru/load/46>
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html

Диагностические материалы

Итоговый контроль.

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой темы, полугодия, учебного года. Ко времени окончания курса обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы эстетические вкусы и потребности. Ученик должен **овладеть**:

➤ *теоретическими знаниями:*

- система взаимосвязи музыки и речи;
- музыкальная грамота;
- история музыки в объеме пройденного материала.

➤ *практическими навыками:*

- чистая интонация при пении унисона и многоголосия;
- четкая дикция и певческое дыхание;
- приемы звуковедения, звукообразования;
- выразительное исполнение и движение под музыку;
- знание и понимание дирижерских жестов.

Для детей оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценивание детей происходит на *каждом занятии* в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Оценка должна стимулировать интерес ребят, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам ребёнок, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Критерием контрольных требований является творческое самовыражение при качественном выполнении работы, тенденция дальнейшего самовыражения, самосовершенствования.

Исходя из принципа педагогической целесообразности, преподаватель также может использовать в работе такие формы контроля успеваемости как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

Диагностика музыкально-слуховых представлений.

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

- 1- низкий
- 2- ниже среднего
- 3- средний
- 4- выше среднего
- 5- высокий

Музыкальный слух:

- 1- не различает звуки по высоте, тембру;
- 2- различает некоторые звуки, часто ошибается;
- 3- различает звуки по высоте и по тембру;
- 4- различает высоту, длительности звуков;
- 5- различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

- 1- не интонирует мелодию;
- 2- не точно интонирует мелодию;
- 3- точно интонирует мелодию;
- 4- поет точно, выразительно;
- 5- импровизирует.

Ритм:

- 1- не может повторить ритмический рисунок;
- 2- повторяет ритмический рисунок с ошибками;
- 3- точно повторяет ритмический рисунок;
- 4- выполняет ритмический аккомпанемент;
- 5- ритмическая импровизация.

Движение под музыку:

- 1- движения не согласованы с музыкой;
- 2- не все движения согласованы с музыкой;
- 3- движения согласованы с музыкой;
- 4- хорошая координация, свобода движений;
- 5- импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце учебного года и заполняется в таблице.

№	ФИО	Музыкальный слух			Пение			Ритм			Движение под музыку		
		I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6...													

I - начало учебного года

II - конец первого полугодия

III -конец учебного года

Методическое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Таблицы: – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности
2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров
3.	Портреты композиторов
4.	Портреты исполнителей
5.	Атласы музыкальных инструментов
6.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
7.	Карточки с признаками характера звучания
8.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

9.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
10.	Театральные куклы
11.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
12.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
13.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
14.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
15.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)
16.	поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
17.	Музыкальные инструменты для музыкального руководителя: Электропианино
18.	Музыкальные инструменты для детей: <i>Металлофон</i> <i>Треугольник</i> <i>Бубен</i> <i>Барабан</i> <i>Ложки</i> <i>Шумовые инструменты</i>
19.	<i>Элементы сценических костюмов</i>