

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л.И.ЗОЛОТУХИНОЙ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет: «Музыка»  
для 5–8 классов  
уровень образования: основное общее  
срок реализации программы: 4 года

**Сургут, 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”;
- Основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 4 имени Л.И.Золотухиной (утвержденной приказом от 31.08.2022 №Ш4-13-671/2);
- Порядком разработки, оформления и утверждения рабочих программ;
- Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету Музыка, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г.).
- с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 4 имени Л. И. Золотухиной.

**Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:** установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **МОДУЛЬ «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество* Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор* Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

#### **МОДУЛЬ «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика.* Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **МОДУЛЬ «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли.* Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа.* Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **МОДУЛЬ «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*«Музыка и литература».* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись.* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **6 КЛАСС**

### **МОДУЛЬ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом.* Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры.* Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.* Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **МОДУЛЬ «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи.* Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ.* Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **МОДУЛЬ «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА».**

*Золотой век русской культуры.* Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов.* Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **МОДУЛЬ «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка.* Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,

каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры.* Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 КЛАСС**

### **МОДУЛЬ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества.* Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы.* Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **МОДУЛЬ «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия.* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **МОДУЛЬ «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр.* Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения.* Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **МОДУЛЬ «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка.* Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **МОДУЛЬ «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств.* Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки.* Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения.* Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 КЛАСС**

### **МОДУЛЬ «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор.* Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня.* Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **МОДУЛЬ «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры.* Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

#### **МОДУЛЬ «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет.* Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее.* Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).

#### **МОДУЛЬ «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальный стиль.* Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

#### **МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз.* Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл.* Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей

этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:* устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании

существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы

взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

*Самоорганизация:* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества,



могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:** определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:** определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:** определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>			
1.	Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
2.	Вся Россия просится в песню.	1	
3.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
4.	Стучит, гремит Кикимора...	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/</a>
5.	Что за прелесть эти сказки...	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/</a>
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/</a>
8.	Вторая жизнь песни.	1	
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>			
9.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/</a>
10.	Слово о мастере.	1	
11-12	Звать через прошлое к настоящему.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/</a>
13.	Ты раскрой мне, природа, объятья...	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a>
14.	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...	1	
15.	Дыхание русской песенности.	1	
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>			
16.	Гармонии задумчивый поэт.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>
17.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	
18.	Был он весь окутан тайной чёрный гость...	1	
19.	Фореллен-квintет.	1	
20.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>
21.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
22.	Застывшая музыка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>
23.	Полифония в музыке и живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a>
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>
25.	Волшебная палочка дирижёра.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/</a>
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
26.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a>

27.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
28.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/</a>
29.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a>
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
31.	Музыка на мольберте	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/302927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/302927/</a>
32.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
33.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/</a>
34.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/</a>
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>34</b>	

## 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>			
1.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>
2.	Два музыкальных посвящения.	1	
3.	Портрет в музыке и живописи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a>
4.	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/</a>
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>
7.	Песня в свадебном обряде.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>
8.	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>			
9.	Народное искусство Древней Руси	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>
10.	Русская духовная музыка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>
11.	Духовный концерт.	1	
12.	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.	1	
13.	Сюжеты и образы фресок.	1	
14.	"Перезвоны".	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>
15.	Молитва.	1	
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>			
16.	"Небесное и земное" в музыке Баха.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a>

17.	Образы скорби и печали.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/</a>
18.	Фортуна правит миром.	1	
19.	Песни вагантов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/</a>
20.	Песни Булата Окуджавы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>
21.	Спиричуэл и блюз.	1	
22.	Джаз-музыка лёгкая или серьёзная?	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>
23.	Искусство прекрасного пения.	1	
24.	"Старинной песни мир".	1	
25.	Баллада. "Лесной царь".	1	
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>			
26.	Могучее царство Шопена.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>
27.	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a>
28.	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.	1	
29.	Инструментальный концерт.	1	
30.	"В печали весел, а в веселье печален".	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a>
31.	Программная увертюра.	1	
32.	Мир музыкального театра.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</a>
33.	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/</a>
34.	Образы киномузыки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/</a>
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>34</b>	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>			
1.	Классика и современность.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</a>
2.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	
3.	В музыкальном театре. Опера.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a>
4.	Опера «Иван Сусанин».	1	
5.	В концертном зале. Симфония.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</a>
6.	Симфония №40 В. А. Моцарта.	1	
7.	Симфония №5 Л. Бетховена. Тест по теме «Симфония».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</a>

8.	Героическая тема в музыке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</a>
<b>Модуль 2. Европейская классическая музыка</b>			
9.	Религиозная музыка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a>
10.	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/</a>
11.	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости	1	
12.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
13.	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	1	
14.	Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/</a>
15.	Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/</a>
<b>Модуль 3. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
16.	В музыкальном театре. Балет.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a>
17.	Камерная музыка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/</a>
18.	Вокальный цикл.	1	
19.	Инструментальная музыка. этюд.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/</a>
20.	Транскрипция.	1	
21.	Транскрипция.	1	
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>			
22.	Прелюдия.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/</a>
23.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</a>
24.	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</a>
25.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
26.	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>
<b>Модуль 5. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>			
27.	Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/</a>
28.	Главные образы. Тест по теме «Религиозная музыка».	1	
29.	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</a>
30.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</a>
33.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</a>
34.	Музыка народов мира.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/</a>
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>34</b>	

