

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

ШИФР 114-10-02

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий  
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальное количество баллов – 100.

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ** **прозаического, ИЛИ поэтического**. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

#### **«АТЛАНТИДА»**

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

чемодане – чулки, мундштуки, стеклянные бусы, мозаичные брошки, кольца с поддельными крупными рубинами и сапфирами, – всё это между делом будут разглядывать и примерять наши дамы, а он будет рассказывать, что точно такие же кольца или бусы купила вчера одна богатая англичанка.

Поставив чемодан в угол, он бережно развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, подходит к Урениусу, трогает за плечо и кричит в ухо:

– Боюсь опять зонт забыть. Я намедни его тут забыл!

Урениус поднимает свою лохматую голову, улыбается мягким широким ртом и говорит:

– Да, да, с удовольствием сделаем. Вот как только придут.

По лестнице медленно спускается на распухших ногах мадам Цвик.

– Ах, опять эта паршивая темнота! – говорит она. – Господин Архангельский, скажите Андрэ, чтобы сейчас дал нам свет.

– Да погодите, ведь ещё нет никого.

– Но я не хочу сидеть в темноте. Благодарю вас. Успею ещё на неё насмотреться в могиле.

Тут появляются ещё два человека. Опытный кинематографщик не стал бы до времени показывать их лица. Он показал бы лестницу и на ней, за литыми столбиками перил, две пары ног, приближенных к самому носу зрителя. Одна пара – в галошах, над которыми трепыхают обтрёпанные края старых забрызганных уличной грязью брюк. Другая – в ботинках, не то чтобы вовсе шикарных, но добротных, на толстой, крепкой подошве и хорошо начищенных.

Спускаясь, первые ноги обнаруживают старческое дрожанье над вытянутыми, лоснящимися на коленях брюками. Видно по всему, что принадлежат они человеку бедному и если не робкому от рождения, то как бы некогда оробевшему уже раз навсегда. Вторые ноги ступают тоже не молодо, но крепко, и даже грузно; на них тёмно-коричневые, из хорошей материи брюки с приличной складкой.

Освещение падает на лестницу только сбоку, из верхней залы, и, спускаясь, новоприбывшие постепенно погружаются в полумрак. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Цвик, с Архангельским. Все четверо удаляются в глубину подвала. Оттуда доносятся их смутные голоса. Там составят они ежевечернюю партию. Урениус всё читает газету под лампой.

Меж тем приходят Яша Литинский и Чернолесов, золотая молодёжь наша, чистые парижане, – Яша уже два года как стал французом. Он картавит, он говорит с пренебрежительной миной, – в сущности, он заехал сюда просто так, посмотреть, что

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в синематограф или к одной девочке – ещё неизвестно. Чернолесов – вроде спортсмена: зимой и летом без шляпы, высокий рост, загар, шея голая, усы ниточкой. Лучше с ним не играть, но мадам Симплонская, которую бросил муж, считает, что, несмотря на полноту, она – нормальная здоровая женщина, у которой есть свои, женские надобности. Поэтому она играет с Чернолесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Чернолесов, уже стоит дать свет. Хозяин, не отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картинки, развешанные на его тёмно-красных, с золотыми нашлёпками, обоях. Картинки изображают скачки. Лошади с раздутыми ноздрями мчатся в неистовом посыле, вытянув шеи и не касаясь земли; их нахлёстывают сторбленные жокеи в разноцветных вздутых камзолах; вдали мутнеют трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картинках лошади скачут и падают в расплывчатой глубине, а на первом плане – зелёный газон, голубые и розовые платья, военные мундиры прошлого столетия; узкие рединготы, серые цилиндры и кружевные зонтики. Всех картинок пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картины Брейгеля, купленный за франк вместе со стеклом; человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофелины, стремятся пожрать друг друга; самая тощая носатая морда воткнула единственный зуб в самую толстую, как тупой нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрэ мечется от стола к столу, раздавая колоды карт, гремя блюдами и стаканами, принимая заказы. Игра начинается. В воздухе повисают первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся привычные возгласы.

Переселившись в Европу и сменив задумчивый винт и степенный преферанс на более нервный бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали: «пикенция», «бардадым», «а я вашу дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «трефандопуло», «пик-пик-пик», «слышен звон бубенцов». Порой откуда-нибудь доносится грозное: «контр!» – и ядовитое, с присвистом: «спорконтр», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать».

В общем, играем мы нервно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким шелестом карт и поэзией зимней ночи, отошла в прошлое. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, свесившись через перила, водворяет тишину грозным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

опасливо притихаем, а мадам Симплонская заглядывает в глаза Чернолесову, жмёт круглой коленкой его колено, либо, налив кофе на блюдечко, угощает вертлявую свою собачонку, у которой во рту глисты.

(1938)

**Примечание.** Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где остается до конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других.

**Опорные вопросы.**

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Осип Мандельштам

**Золотистого меда струя из бутылки стекла**

Золотистого меда струя из бутылки стекла

Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:

- Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,

Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни

Сторожа и собаки, - идешь, никого не заметишь.

Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.

Далеко в шалаше голоса - не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,

Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,  
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.  
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;  
В каменистой Тавриде наука Эллады - и вот  
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.  
Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,  
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.  
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, -  
Не Елена - другая, - как долго она вышивала?  
Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,  
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

*1917 год*

**Примечание.** Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

**Опорные вопросы.**

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

душевных переживаний), происходивших с героем (героями) картины до начала запечатлённого на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героя). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображённый на картине.

**Дополнительное задание**

Найдите и укажите эпизоды (или персонажей) из произведений русской литературы, сходные с изображёнными на картине. Назовите произведение, автора и героев.

Максимальное количество баллов за задание –30.

1. *Остановись, мгновенье! (И.-В. Гёте)*
2. *Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения... (Г.Э. Лессинг)*
3. *Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал. (Л.Н. Толстой)*

- Живопись есть молчащая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.
- В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.
- Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статуарность*.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы



К. Коровин В саду. 1923

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5		
№ критерия												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5		
Баллы участника	20	10	7	7	3	4	7	3	3	3	67	
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

**ОТВЕТ:** 1) Передо мной рассказ В.Ф. Тодасевича с ярким названием "Атлантида". Почему же он называется именно так? Все герои собрались вместе ради покера, в которой они вынуждены играть в подвале. Я думаю, темнота, азартная игра и, конечно же, подвальные помещицы олицетворяют зубную, "утопившее", скрытое от чужих глаз общество. Атлантиду так же считают затонувшей, а её история по сей день хранит множество тайных секретов. Вполне возможно, что и данный покерный клуб носит её имя.

Чтобы заставить нас почувствовать настроение рассказа, автор использует такие художественные средства, как сравнение, олицетворение, метафоры и эпитеты. Стиль у Тодасевича заставляет, в разномобразных и выразительных, порой притупленных сочетаниях, подмигивает и группами, как действующие лица в последней сцене "Ревизора".

Время и пространство прикрывают ширмой. Мы примерно знаем во сколько начинаются события, но когда они закончатся? Всё происходит в Париже, но в каком районе? На какой улице? А какая стоит погода? Мне кажется, что ответы на эти вопросы нам вовсе и не нужны. Отсутствие столь незначительных деталей заставляет сосредоточиться на главном и выкинуть в



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

самую суть.

Владиславу Тодаревичу удалось поместить в столь небольшой текст большой смысл. Мне безусловно понравилась прожитая жизнь и я считаю, что каждый поймёт его по-своему, но обязательно найдёт что-нибудь для себя, а что-то про себя.

2) Девушка, изображённая на картине, сидит в расслабленной позе, улыбаясь. По выражению её лица можно предположить, что она кого-то слушает, ведёт диалог или просто любуется красотой вокруг. Видно, из-за этого и бока отложена рядом лежащая книга. Можно предположить, что героиня разговаривает с братом, рассказывая о всех последних событиях: о переезде какого-то форяника в соседний дом, о распустившихся у крыльца розах, о смерти персонажа из недавно прочитанной книжки. Молодой человек приехал навестить сестренку, у кого уже своя семья, но о помощи ей он не забывает. Сейчас прислура разложит гостинцы и подарки, а воссоединившиеся родственники съедут пить чай. Гость расскажет об успехах своей дочки в Вашингтоне, пообещает привезти её в следующий раз. Они не замечают, как наступит вечер и наступит пора прощаний. С тихим унынием юноша уедет в повозку, не обойдется без мамы: сиз и тёплых, родных объятий. Девушка будет провожать лошадей взглядом, зная, что они непременно увидятся вновь.

Доп. задание: Островский «Гроза» Катерина, Тихон.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы  
**11 класс**

ШИФР ШЧ-11-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

#### **1 вариант**

*Владимир Набоков (1899–1977)*

#### **Гроза**

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распяты на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, - и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, - только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухала душная мгла, - но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, - и вдруг - прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в черной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в темно-лиловом небе тронулась, покатила глухая гряда, отдаленный гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, - и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: - вороная масть, гривы - фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, - а кони, взмахивая пылающими гривами, летели - все буйственнее - вниз по тучам, вниз. Вот громовым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, - и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покотился вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот - грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы его заскользили, - он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, - это случилось вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик кряхтел, подхватывая тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски, Старик жаркодохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, - да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел все выше, все выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, - и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, - и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, все посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

1930 г.

**Опорные вопросы:**

1. Как в рассказе устроено художественное пространство? Какие предметы и явления реального мира описывает автор? Какие предметы, явления и личности в рассказе представляют мир мифологический?
2. Почему герой-рассказчик напоминает лирического героя из стихотворений?
3. Кто такой пророк Илья? Как он связан с грозой? В чем особенности интерпретации образа?
4. Какие средства выразительности языка использует автор? Приведите примеры.
5. В чём заключается символичность названия рассказа?

**ИЛИ**

**2 вариант**

*Белла Ахмадулина (1937-2010)*

**Сумерки**

Есть в сумерках блаженная свобода  
от явных чисел века, года, дня.  
Когда? — Неважно. Вот открытость входа  
в глубокий парк, в далекий мельк огня.  
Ни в сырости, насытившей соцветья,  
ни в деревьях, исполненных любви,  
нет доказательств этого столетья, —  
бери себе другое — и живи.5

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

Ошибкой зренья, заблужденье духа  
возвращена в аллеи старины,  
бреду по ним. И встречная старуха,  
словно признав, глядит со стороны.

Средь бела дня пустынно это место.  
Но в сумерках мои глаза вольны  
увидеть дом, где счастливо семейство,  
где невпопад и пылко влюблены,

Где вечно ждут гостей на именины —  
шуметь, краснеть и руки целовать,  
где и меня к себе рукой манили,  
где никогда мне гостем не бывать.

Но коль дано их голосам беспечным  
стать тишиною неба и воды, —  
чьи пальчики по клавишам лепечут? —  
Чьи кружева вступают в круг беды?

Как мне досталась милость их привета,  
тот медленный, затеянный людьми,  
старинный вальс, старинная примета  
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха  
вести игру, где действуют река,  
пустое поле, дерево, старуха,  
деревня в три незрячих огонька.

Души моей невнятная улыбка  
блуждает там, в беспомыслии, вдали,  
в той родине, чья странная ошибка  
даст мне чужбину речи и земли.

Но темнотой испуганный рассудок  
трезвеет, рыщет, снова хочет знать

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы



Фотография Даниэлли Бершанской

Максимальный балл за задание – 30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	20	15	7	0	3	5	7	3	1	3	64
Подпись члена жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

ОТВЕТ:

2 вариант.

Поэтические строки множество лет выступают как амуры и невероятно красивые обращения жизни. Столько мимозий, высокие чувства, признаний и шепота, а сколько боли и разбитых сердец. Но к сожалению, или к счастью, непродолжительная в масштабах тактики, человеческая жизнь не способна вместить все и сразу. Но она вполне может оставить частичку себе - свое теплое зерно, свое туманное и зыбкое счастье, как памятку и наставление будущему поколению. И все равно, где-то в глубинах сознания ты будешь помнить о цикличности бытия, о нестрашимости судьбы, о том, что ты не успеешь и что тебе не удалось совершить.

В жизни, как и в искусстве, время выступает как отдельный лирический герой. Оно бежит без остановки, но всегда возвращается к началу, к своему истоку в сознании героя. Ее уже нет, но все, что внутри, живет и остается неизменным. Душа человека - океан помпозной тайны, но пространство, что скрывается там - неизменно. Как и в принципе мир, материальный и вневещный. Он не может ограничиться комнатой, личность не может быть заперта в рамках привычки, а время



невозможно остановить. В этом ступенчатой  
ворейши пространство как старый друг  
времени. Оно принимает и бережно обни-  
мает то сокровенное, что давно ушло. По-  
казывает, как память сердца крепка и  
важна, даже если образ в чист образы,  
которые неграмотно смешались. Мирес-  
кая героиня представлялась некие приз-  
раком. Ее сущность взыскана, обеспоко-  
на вожением и различным душев-  
ными искажением. Но при этом, на-  
меть ее твое, трепещущая, а не стар-  
ская и усающая. Не зря в сюжет-  
ный поток введена старуха, которая  
наблюдает за происшедшим со сторо-  
ны, но не способна вмешаться. Это тоже  
образ миреской героини, уже осознавший  
необратимость времени, но похмельный  
юную девушку (себя), которая еще смотрит  
в то прекрасное далеко и пошеплет,  
что-то уже пережито, а что-то еще пере-  
жит. Усадьба как этот самый пере-  
житок прошлого, как пленка фото-  
камеры. Она играет роль особого, радио-  
лю местечка со своими изысками, но  
такая близка в своем проявлении.  
Подобно светлону отблеску и средст-  
ва выразительности подчеркивают во-  
рог тежные чувства к месту, к мо-  
дам, к воспоминаниям и ккаждой в  
необычные моменты. Аварора и ми-  
решский повтор красиво передают

уникальную роль.

Неспроста стихотворению и дано такое красивое название - "Сумерки".

В юности приходят детские стихи, темные коридоры, бабки старинные о разные уникальные чудовища, колючие сверчки и мушкетеры в поле, причудливые рисунки из звезд на небе, которые еда стала видны после алого заката. Днем можно увидеть все так, как есть. Комната, как комната. Мир, как мир. Зеркало в которое мы смотрим раз за разом выдает свое бесценное лицо. Но в темноте обидные вещи будут казаться чем-то иным, не такими как есть. Мерцанье будет все, что мы боимся. Любой звук не будет пустым, ты невольно задумаешься о его содержании и приросте. Вновь обращаешь к стихотворению "Сумерки" мое и выполняешь по моему действию. Иришский геронд мигает в них больше, чем признано видеть.

Ночь неспешно своим пространством, что расковывает. Ты чувствуешь свободу и вместе с тем страх, и что самое оказалось так скоромерно изыскано. Ты всматриваешься и вспоминаешь прошедшее время и сожалешь, что дал уйти юности своей юности и сам находишь в руке старости.

## Задача 2.

«Театр - искусство прекрасное» - великая истина Константина Сергеевича Станиславского. Думаю, многие слышали о его легендарном методе, по которому обучаются и будут обучаться актёры разных поколений. Александр Николаевич Островский - величайший драматург, его пьесы будут жить в спектаклях и сердцах артистов и зрителей. Если смотреть на импрессионизм современных режиссёров, то на самом деле можно найти много интересных решений. Я присутствовала на пьесе в исполнении Сурицкого театра. Камеринка представляется более резко, Кабанова, как и представляется в «Трозе» - маленький и злобный человек. Тихон - молодой человек, который полагается матери. Невероятно показана страсть главной героини перед стихией и смертью. Раскаты грома, которые бьют и по сознанию зрителей бурю и манят. А то как Камеринка «целует» от немотности мира и темной судьбы зайдя в лодку. Раи тусклый, как бы подыгрывает артистам, кричит, срывая голос давая понимание и сочувствие к судьбе героев. Вспомогательные роли, это и котен довести режиссера. Главное это искусство.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
5-6 классы

ШИФР ЖЦЦ-6-04

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте текст, задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 35.

**Задание 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Прочитайте текст. Ответьте на предложенные вопросы после текста и напишите сочинение-рассуждение. Максимальный балл за задание – 20.

*Виктор Юзефович Драгунский (род. 1913)*

**Друг детства**

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5-6 классы

похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5-6 классы

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

**Выполните задание:** ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде небольшого сочинения (примерно 70-100 слов), в котором изложите впечатления о прочитанном тексте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

### Опорные вопросы.

1. Расскажите о событиях и героях произведения. Определите тему произведения.
2. Охарактеризуйте главного героя. Проанализируйте поступки главного героя (1-2). Подкрепите рассуждение текстом.
3. Какова идея произведения Виктора Юзефовича Драгунского «Друг детства»?
4. Какие художественные средства выразительности языка использует автор для характеристики героев?
5. Определите жанр произведения «Друг детства». К какому жанру относится это литературное произведение: к сказке или рассказу? Аргументируйте свой ответ.

### Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

*Ученик 5 класса Серёжа Трофимов, который не любил учиться, а всё свободное время проводил за компьютерными играми, мечтая стать супер-героем. Однажды надев виртуальный шлем, он так увлекся игрой, что не заметил, как сам оказался в центре событий.....*

Продолжите рассказ о том, что произошло с Серёжей в виртуальном (фантастическом) мире, когда он встретился с фантастическими персонажами. Подумайте, кто из героев поможет Серёже понять, что реальная жизнь намного интереснее и добрее, чем виртуальная (фантастическая)?

Важно, чтобы ваша история была логичной, связной и увлекательной. Вы вправе выбирать любых героев компьютерных игр для виртуального (фантастического) путешествия.

Максимальный балл за задание – 15.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
5-6 классы

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

5-6 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 20)						Задание 2 (Максимальный балл 15)				Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4		
№ критерия												
Максимальные баллы	5	2	5	3	2	3	5	3	2	5	35	
Баллы участника	2	2	3	1	1	2	4	2	1	4	22	
Подпись члена жюри	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	<i>ЖВ</i>	

**ОТВЕТ:** №1 Мальчик любит все профессии. И по этому он хотел попробовать себя в каждой. К разным произведениям относятся: Мальчик, Тетя Мила, Тома, Мама и Мишка. Главный герой был достаточно изобретательным, добрым, заботливым. Мальчик не смог ударить своего давнего друга. Везде это предательство. Идея заключается в том, что нельзя обходиться так со своими родными и близкими людьми.

Дизайнерские

Я считаю что это рассказ - т.к. здесь одна история. Если бы тут было две или более истории то это была повесть.

№2

Как только Серёжа надел шлем. Он почувствовал какойто шум. Открыв глаза он понял что он вдалеке от своего дома. Его окружили какието существа. Мальчик испугавшись



оттолкнулся от существ. И спросил "где он?". Существа ответили: Ты попал в страну Ломового времени! Мальчик подумал, что он во сне, а человечки отрицают. Сережа: шутности! "А вот и нет!!" - ответили жители друшковой страны. Те сказали: чтобы вернуться домой - тебе нужно прийти к королеве и отдать ей всё своё время!

Сережа согласился. Они вместе шли по столице. Человечки показывали юнному страннику свои достопримечательности и земли. Сереже было грустно, до того времени, когда они прошли завод времени. На этом заводе перерабатывалось чужое время. Когда они прошли до за дворца. Мальчик придумал план.

Его завели в помещение и усадили за стол с королевой. Королева делала ему комплименты, а тот же велел. Когда она отвернулась, он бежал из дворца. И сразу отправился на тот самый завод, там была стража. Сережа отбил их и сво-робовал ключ. Он открыл ворота и нажал на кнопку "возврат". И сразу всё время отправилось к своим хозяевам и Сережа домой. После этого мирное мальчик стал ленивым времени уделять компьютерным делам. И нашёл себе хобби. Но это уже другая история...